

SE APARECIO LA VIDA UNA MAÑANA
Y LE SUPLICO:
PINTAME, RETRATAME
COMO SOY REALMENTE O COMO TU
QUISIERAS REALMENTE QUE YO FUESE
MIRAME, AQUI, MODELO SOMETIDO,
SOBRE UN PUNTO, ESPERANDO QUE ME FIJES
SOY UN ESPEJO EN BUSCA DE OTRO ESPEJO

MEDIODIA SERENO.
DESCANSADO
DE LA PINTURA. PLENO
PRESENTE MEDIODIA, SIN PASADO

TE VEO EN MIS MAÑANAS MADRILEÑAS
CUANDO DECIA: VOY AL PARDO, VOY
A LA CASA DE CAMPO, AL MANZANARES...
Y ENTRABA EN EL MUSEO.

Y ENTRABA POR LA PUERTA DE TUS CUADROS
AL ENCINAR, AL MONTE, AL CIELO, AL RIO,
CON ECOS DE LADRIDOS, DE DISPAROS
Y FUGITIVAS CIERVAS DIZIDAS
EN EL PINTADO AZUL DEL GUADARRAMA

CONORTA LOS TRONCOS Y LAS HOJAS
LA HERRADURA EN LA TIERRA
LA HUELTA DEL LEBREL
Y HASTA ESAS BRIZNAS
QUE EN LAS SOMBRAS NO SON MAS QUE EL ALIVIO
DEL PINCEL QUE AL PASAR LAS ACARICIA

LA MAJESTAD DEL CIELO
SOBRE LA MELANCOLICA
MAJESTAD DE LA ENCINA QUE GUARECE
LA TRISTEZA CANSADA DE UN RETRATO

Y TAMBIEN CONOCIA
AQUEL AZUL A QUIEN LE PREGUNTABA:
¿QUE ES ESE AZUL QUE ABRIAS
SI ES MONTAÑA, SI ES NIEVE, SI ES AZUL?

Y SU RESPUESTA:
SOY PERO TENIENDO
POR PINCELADA Y POR COLOR EL AIRE

LA PINTURA EN TU MANO SE SERENA
Y EL COLOR Y LA LINEA SE REVISTEN
DE HERMOSURA, DE AIRE Y "LUZ NO USADA"

YO ME ENTRE - SOY EL AIRE - EN EL CUADRADO
ABIERTO DE LAS TELAS, EN LOS REGIOS
SALONES, EN LAS CAMARAS UMBRIAS,
Y ALLI ENVOLVI LOS MUEBLES, LAS FIGURAS,
RESISTIENDOLO TODO, RODEANDOLO
DE ESE VIVIDO HALITO QUE HOY
HACE DECIR.

MOJABA SU TRANQUILO
PINCEL EN UNA ATMOSFERA OREADA.

ALBERTI.

Importa mucho el paisaje.

Importa evitar el contraste desaforado, la imposición violenta, la destrucción.

No herir una planta, ni remover una brizna.

Trepar de puntillas por la tierra, permanecer en el aire
sobre las jaras, sin sobresalir entre las encinas.

Estar callado y solo en el silencio,

en medio de la luz; ante un mundo inmóvil y sereno.

Proyecto de residencias para diez artistas en El Pardo.

MEMORIA

El terreno elegido es una de las numerosas colinas de El Pardo, dominante en su área, cara a la Sierra, con abundante arbolado.

El paisaje, de evocación velazqueña, tiene un acusado carácter que conviene conservar.

Nuestro esfuerzo se ha dedicado a conseguir que vegetación, topografía y edificación formen un conjunto expresivo y armonioso sin mimetismo y sin estridencias.

Porque la suavidad del color reclama ligereza, la luminosidad del aire transparencia y la ondulación del terreno flexibilidad.

Aunque sin olvidar las necesidades que impone el uso, en este caso muy exigente en los aspectos de aislamiento e iluminación.

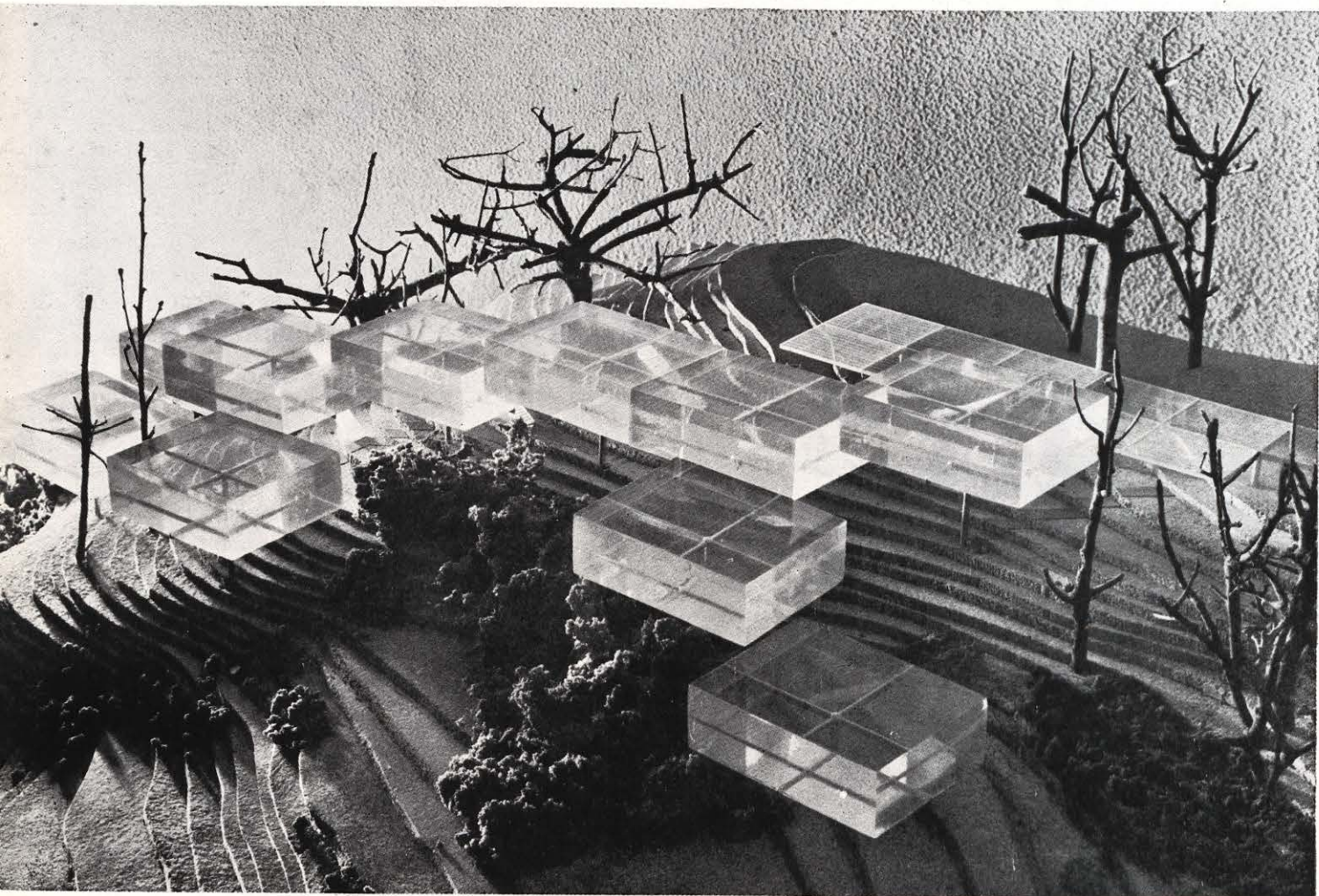
Los estudios están en el aire, abiertos al paisaje y a la luz. Cada uno es un bloque sencillo, un cuerpo limpio sostenido por una estructura bien acusada.

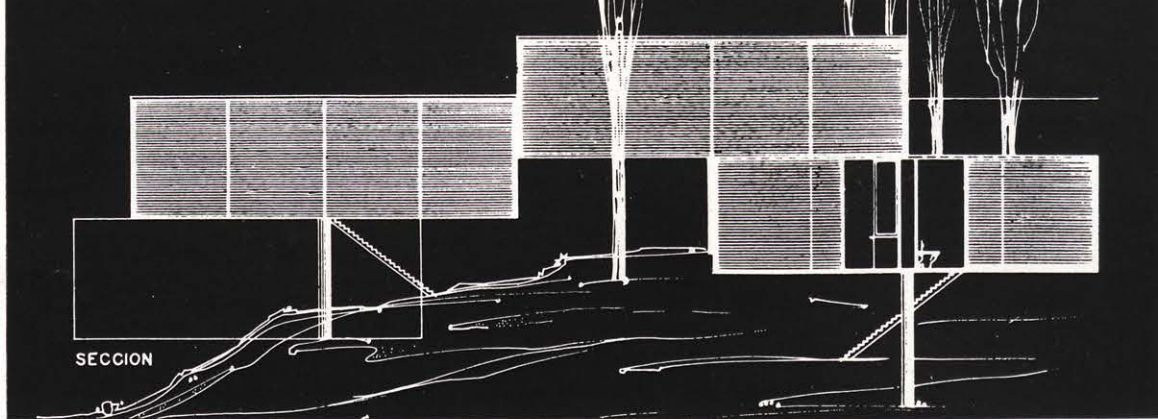
FUNCIONAMIENTO

El acceso se hace por la parte Sur a un núcleo colectivo que consta de garaje capaz para diez automóviles, bar-comedor y vivienda para personal de entretenimiento, con oficina de información.

Desde este núcleo se puede acceder bajo cubierto a cualquier residencia. Cada una de éstas es absolutamente independiente y está formada por un amplio taller orientado al Norte, acceso, bloque oficio-aseo y dormitorio con orientación Sur. A excepción del bloque aseo-oficio, toda la planta puede estar comunicada, pudiendo aislarse las zonas N. y S. mediante puertas deslizantes para evitar cruces de luz en la habitación de trabajo.

Los caminos que comunican las residencias entre sí y con el núcleo colectivo coinciden con la red de instalaciones que, a través del soporte, penetran en cada edificio; de esta forma se dispone de un control de la red al tiempo que se prevé un sistema de iluminación y calefacción mediante rayos infrarrojos que entran en acción con interruptores intermitentes de cinco minutos de período.





DESCRIPCION DE CADA EDIFICIO

Una plataforma rígida de hormigón armado forma el suelo del bloque. Esta placa apoya en dos vigas, que arrancan de un soporte tubular por el que penetran las instalaciones.

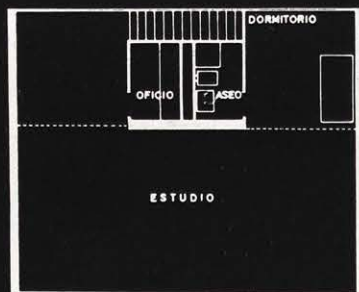
Las paredes N. y S. son diáfanas, acristaladas, y los muros laterales son paneles-cortina con elementos resistentes embebidos para sostener la cubierta.

La cubierta es una retícula estérea de malla triangu-

lar que permite la colocación de formas opacas o transparentes y accionables y paneles de calefacción y refrigeración.

La asociación de los volúmenes contribuye a una mayor estabilidad del conjunto y cada uno de ellos; la escalera es otro elemento estabilizador.

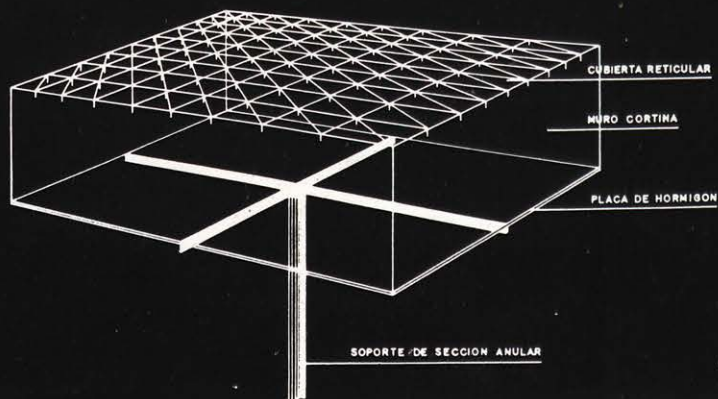
La ventilación del bloque sanitario no ofrece dificultades, por estar el suelo elevado, con lo que se establece una corriente ascendente suelo-techo.



E = 1:100



E = 1:200



SOPORTE DE SECCION ANULAR